

音楽Ⅱ・音楽Ⅲ・総合芸術選択生へ⑨

音楽科 古川

音程問題の解答

音程の問題

問1 次の譜例の上段の2音間の音程を () の中に記入し、さらにその音程の転回と同じ音程を下段の音の下に書きこめ。(K)

(例) 1. 2. 3. 4. 5.

(短3度) (減7度) (減8度) (短3度) (増4度) (完全5度)

問2 次の①~⑳の音程を答えよ。ただし、11度以上のものについては「1オクターブと何度」、「2オクターブと何度」と答えよ。(E)

- | | | | |
|----------------|----------------|-----------------|----------------|
| ① (長9度) | ② (長7度) | ③ (1オクターブと短6度) | ④ (短9度) |
| ⑤ (2オクターブと短7度) | ⑥ (減4度) | ⑦ (2オクターブと短2度) | ⑧ (減10度) |
| ⑨ (減5度) | ⑩ (完全4度) | ⑪ (減2度) | ⑫ (増3度) |
| ⑬ (長2度) | ⑭ (短2度) | ⑮ (減7度) | ⑯ (減7度) |
| ⑰ (増10度) | ⑱ (1オクターブと長6度) | ⑲ (3オクターブと完全5度) | ⑳ (1オクターブと短4度) |

問3 次の文章による音程を答えよ。(E)

- | | |
|--------------------|----------|
| (1) 長3度に短3度を加える。 | (完全5 度) |
| (2) 減3度に長2度を加える。 | (減4 度) |
| (3) 完全4度に短2度を加える。 | (減5 度) |
| (4) 短7度に増1度を加える。 | (長7 度) |
| (5) 増6度に減3度を加える。 | (完全8 度) |
| (6) 長2度から長2度を引く。 | (完全1 度) |
| (7) 完全5度から増3度を引く。 | (減3 度) |
| (8) 長7度から短3度を引く。 | (増5 度) |
| (9) 長6度から減4度を引く。 | (増3 度) |
| (10) 完全4度から長2度を引く。 | (短3 度) |

問4 次の文章による音程を答えよ。11度以上のものについては「オクターブと何度」と答えよ。(E)

- | | |
|--------------------------|--------------|
| (1) 長6度に完全4度を加える。 | (長9 度) |
| (2) 増5度に短7度を加える。 | (オクターブと増4度) |
| (3) 減3度に長9度を加える。 | (オクターブと減4度) |
| (4) 短6度に長7度を加える。 | (オクターブと完全5度) |
| (5) 増7度に完全5度を加える。 | (オクターブと重増4度) |
| (6) オクターブと完全5度から長6度を引く。 | (短7 度) |
| (7) オクターブと長6度から増5度を引く。 | (短9 度) |
| (8) 長10度から短9度を引く。 | (増2 度) |
| (9) 短3度から長2度を引き、増6度を加える。 | (長7 度) |
| (10) 短7度に増5度を加え、長3度を引く。 | (長9 度) |

問5 次のA群の音程と異名同音的に同じ幅をもつ音程を、B群とC群からひとつずつ選び、その番号を()の中に記入せよ。(F)

(1) 完全1 (2) 長2 (3) 増3 (4) 増4 (5) 完全5 (6) 短6 (7) 長6 (8) 長7

A

(9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16)

B

(17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24)

C

問6 例にならい、上段の転回音程を()内に記入せよ。さらに()内で答えた音程を、下段に指示された音の上と下に記入せよ。(E)

(例)	1.	2.	3.	4.	5.
(完全5度)	(長6度)	(長2度)	(短7度)	(減7度)	(短2度)
6.	7.	8.	9.	10.	11.
(長7度)	(長3度)	(長2度)	(増6度)	(短3度)	(長7度)
12.	13.	14.	15.	16.	17.
(長3度)	(減3度)	(短6度)	(完全4度)	(短3度)	(短7度)
18.	19.	20.	21.	22.	23.
(完全5度)	(短2度)	(増2度)	(減5度)	(増1度)	(完全5度)
24.	25.	26.	27.	28.	29.
(増4度)	(長6度)	(完全4度)	(増1度)	(減4度)	(短6度)

問7 A群の音程の転回音程と同じ幅をもつ音程をB群から選び、その番号を()の中に記入せよ。(F)

A	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
	(12)	(16)	(9)	(14)	(10)	(11)	(13)	(15)
B	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮	⑯

問8 上段の2音間の音程を()内に記入し、その転回音程を下段の音の下方に、↓印に従って書き入れよ。(S)

問9 次のa・b, 2音を下の譜表上に指示のように移して記入し、かつ、a b間の音程を()に書き入れよ。(S)

(増5度) (増6度) (短2度) (長3度) (減7度)

問10 次の音程にあてはまるものを下の譜表より選び、その番号をすべて書き入れよ。(S)

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1. 完全5度 (9) | 5. 長2度の転回音程 (7) |
| 2. 長7度 (1, 8) | 6. 短6度の転回音程 (2) |
| 3. 増4度 (10) | 7. 増2度と同じ幅のもの (3) |
| 4. 減6度 (4, 5) | 8. 減3度と同じ幅のもの (6) |

問11 次の文章の () 内に適当な語を、 から選んで書き入れよ。(S)

長音階および自然短音階にのみ含まれる音程を総称して (全音階) 的音程という。これらの音階にある音程には、三全音と呼ばれる (増4) 度とその転回である (減5) 度も含まれる。
逆ともい

和声短音階に含まれる増や減の音程には (増2) 度, (増5) 度, (減4) 度, (減7) 度があり, これらは他の増音程, 減音程と共に (半音階) 的音程と呼ばれる。
順不同ともい

長音階	半音階	全音階	全音音階	増音階	増2	増3
増4	増5	完全4	減4	減5	減6	減7
		完全5				

問12 次のA群と同じ半音数を持つ音程 (つまり異名同音程) をB群の中から拾いだして, その番号を () の中に記入せよ。(A)

(3) (5) (1) (2) (4)

A

1. 2. 3. 4. 5.

B

問13 次のA群の音程と同じ幅を持つ音程をB群の中から拾いだして, その番号を () の中に記入せよ。(A)

1. 2. 3. 4. 5.

A

(3) (5) (1) (2) (4)

1. 2. 3. 4. 5.

B

問14 次の音符の上と下に指示された音程を、例にならって作成せよ。(A)

(例) 完全5度 1. 増4度 3. 長3度 5. 長7度 7. 短2度 9. 増7度

(例) 増4度 2. 長6度 4. 増6度 6. 減3度 8. 完全5度 10. 減4度

問15 次の旋律の中で指定された2音間の音程を、番号に従って()内に書け。(A)

例 (短 3 度) 1. (短 6 度) 2. (長 3 度) 3. (完全 4 度)
 4. (増 4 度) 5. (減 5 度) 6. (増 1 度) 7. (長 3 度)
 8. (増 2 度) 9. (完全 5 度) 10. (減 4 度)

音程の問題はどうでしたか？

この問題は難易度が高いので正解していれば内容は十分理解できています。

逆に間違っているのであればもう一度音程の解説を読み、なぜ間違ったのか

考えましょう。ハ音記号が読みにくい人は階名を書きましょう。