

1. 文学 [図表P.187①A]

☆ 1 _____ の新興町人・武士層を中心に文芸が発展。 2 _____ は大坂町人、
3 _____ は伊賀の下級武士、 4 _____ は越前から京都に移住した武士階級の出身であった。

①浮世草子…現世に否定的で教訓を主とする 5 _____ と異なり、現実を肯定し、人間の物欲をありのままに描いた。 (P.185)

<井原西鶴>

【好色物】『6 _____』…7歳で性に目覚めた世之介の一代記。

【町人物】『7 _____』…勤勉・儉約で成功する町人の話。三井の商法も紹介。
『世間胸算用』…大晦日の町人の悲喜劇を描く。 [史料⑧]

【武家物】『武道伝来記』…武家の敵討ちを描く。

『武家義理物語』…武家社会の義理・犠牲的精神を描く。

②俳諧…江戸初期に松永貞徳が俳諧の規則を整えて貞門派が起こったのち、8 _____ が始めた自由で平易な句風の談林派を経て、松尾芭蕉はしおり、さびなどの美意識に基づく芸術性の高い 9 _____ (_____) 俳諧を確立した。 [図表P.187①B]

<松尾芭蕉>

『10 _____』…東北・北陸地方を門弟・曾良とともに歩いた紀行文 [図表P.187①C]

『笈の小文』…関西方面から阿波に及ぶ紀行文。

『猿蓑』…芭蕉やその一門による句集の中でもっとも著名。

③脚本…当時流行した人形浄瑠璃、歌舞伎で演じられる。

<近松門左衛門> 恋愛と義理と金銭を絡めて描く。

【時代物】『11 _____』…清に滅ぼされた明を復興する鄭成功の姿を描く。

【世話物】『12 _____』…手代の徳兵衛と遊女お初の心中事件。

『心中天の網島』…大坂天満の紙商人と遊女との心中事件。

『冥途の飛脚』…飛脚屋の養子と遊女の駆け落ち事件。

2. 芸能

①人形浄瑠璃

◇13 _____ …人形浄瑠璃の語り手(浄瑠璃太夫)。彼の創始した語りは、

14 _____ とよばれ、現在も人形浄瑠璃界の主流となっている。

◇辰松八郎兵衛…人形遣いの名手。竹本義太夫と協力して人形芝居を興行。

②歌舞伎

<江戸> 勇壮な演技(荒事)を得意とする15 _____

<大坂> 色男役の優美な演技(和事)を得意とする16 _____

女形芸の大成者といわれる17 _____

この分類にも注意

最初に教科書P212 27~15を讀みまわす。
プリントの穴埋めに直接関係するものではないが、
今の学ぶ内容に関する背景が書かれており、
論述問題では欠かせない。基礎知識も含まれて
います。

ひと呼吸おいて教科書P.212 216~P.213 212を
讀みまわす。ふたけでも空欄が多く埋められる
はずだ。

図表P187のイラストや表などを理解の助けに
はかめながら取り組むことをおすすめします。

図表P187 左下のイラストがその一場面。
説明文もちゃんと読みまわす。